



MANIFESTO

metodologia educativa Musica in Culla ®

MUSICA IN CULLA-MUSIC IN CRIB ® è una metodologia educativa riguardante lo sviluppo e gli apprendimenti musicali ed emotivi nella prima infanzia.

Questa metodologia educativa affonda le sue radici in alcuni dei principi base della Music Learning Theory di Edwin Gordon e si sviluppa intorno ai successivi approfondimenti e ricerche di Beth Bolton e ai contributi del comitato scientifico italiano della Associazione Internazionale "MUSICA IN CULLA-MUSIC IN CRIB" ® (*vedi nota).

La metodologia Musica in Culla®, rispettando le innate potenzialità presenti nella prima infanzia, tratta il linguaggio musicale come un elemento evolutivo che possa contribuire allo sviluppo cognitivo e socio-affettivo del bambino. Tale percorso si realizza nel rispetto degli aggiornamenti suggeriti dalla ricerca scientifica e dei mutamenti dell'ambiente socio – culturale, in accordo con i documenti ufficiali che riguardano l'educazione e la cura nei primi sei anni di vita:

<https://www.istruzione.it/sistema-integrato-06/allegati/Documento%20base%20Orientamenti%20nazionali%20per%20i%20servizi%20educativi%20per%20l'infanzia.pdf>

<https://www.miur.gov.it/linee-pedagogiche-per-il-sistema-integrato-zerosei>

http://www.indicazioninazionali.it/wp-content/uploads/2018/08/Indicazioni_Annali_Definitivo.pdf

Nell'incontro di Musica in Culla®, l'atteggiamento di ascolto reciproco viene riconosciuto come fondamentale per il sostegno e lo sviluppo della comunicazione musicale e il silenzio come luogo privilegiato di risonanza interiore degli stimoli ricevuti e spazio per la libera espressione dei bambini e delle bambine.

Il percorso musicale accompagna il bambino, accogliendolo e sostenendo lo sviluppo della sua autonomia , sia musicalmente che emotivamente, utilizzando come elementi chiave l'ascolto, il rispetto dei suoi tempi personali e l'attenzione al potenziamento della sua autostima.

L'educatore musicale, che applica questa metodologia, accoglie ogni risposta e proposta dei bambini dando a tutti la possibilità di esprimersi senza finalità valutative, tenendo al centro il bambino come 'soggetto' dell'atto educativo.

Musica in Culla® è aperta a contributi che provengono da altre metodologie e culture che possano integrare le pratiche, gli studi e le ricerche già conosciuti.

La metodologia mira a favorire una maggiore consapevolezza dell'importanza dell'elemento musicale nella vita del bambino, da parte di genitori, educatori, e persone affettivamente a lui vicine. In tale prospettiva, adulti e bambini avranno la possibilità di utilizzare la musica come nutrimento della loro relazione all'interno della vita quotidiana.

La forza dell'intervento musicale si basa su due elementi fondanti nella prima infanzia: la relazione e il gioco.

Gli strumenti didattici necessari per l'educatore di Musica in Culla® sono la voce e il corpo in movimento. Inoltre, nel rispetto delle molteplici possibilità espressive del bambino, l'intervento didattico è sempre multidisciplinare, incorniciato da linguaggi artistici ed espressivi che si integrano in una pluralità di stimoli con il linguaggio espressivo musicale.

La metodologia utilizza un repertorio musicale ampio e molteplice dal punto di vista tonale, modale, metrico e stilistico, veicolato all'interno di un contesto relazionale empatico ed espressivo.

Essa tratta l'incontro musicale come una 'costruzione collettiva' in continua evoluzione, per il contributo di tutti i partecipanti in una relazione 'circolare' all'interno del gruppo - comunità sonora.

Pone particolare attenzione alla formazione degli educatori, nella convinzione che la relazione educativa con il bambino pretenda grande preparazione pedagogica, sociologica e psicologica, oltre che espressivo-musicale.

***Nota** – dopo una prima fase di sperimentazione promossa dalla *Scuola Popolare di Musica Donna Olimpia*, la metodologia guadagna una forma autonoma grazie ai contributi di *Paola Anselmi* (fondatrice del Progetto Musica in Culla che darà vita poi all'Associazione Internazionale) e di altre figure professionali come *Claudio Massola*, *Manuela Filippa* e *Diego Maugeri*, membri del Comitato Scientifico dell'Associazione, e di *Francesco Saverio Galtieri*, ex presidente dell'Associazione e Direttore della Scuola Popolare di Musica Donna Olimpia.