



MANIFESTO

metodología educativa Musica in Culla ®

MUSICA IN CULLA-MUSIC IN CRIB ® es una metodología educativa relacionada con el desarrollo y aprendizaje musical y emocional en la primera infancia.

Esta metodología educativa tiene sus raíces en algunos de los principios básicos de la teoría del aprendizaje musical de Edwin Gordon y se desarrolla en torno a los posteriores estudios e investigaciones en profundidad de Beth Bolton y las contribuciones del comité científico italiano de la Asociación Internacional "MUSICA IN CULLA-MUSIC IN CRIB" ®(*ver nota).

La metodología Música en Culla®, respetando las potencialidades innatas presentes en la primera infancia, trata el lenguaje musical como un elemento evolutivo que puede contribuir al desarrollo cognitivo y socioafectivo del niño. Este camino se realiza en cumplimiento de las actualizaciones sugeridas por la investigación científica y los cambios en el entorno sociocultural, de acuerdo con los documentos oficiales sobre educación y cuidados en los primeros seis años de vida:

- <https://www.istruzione.it/sistema-integrato-06/allegati/Documento%20base%20Orientamenti%20nazionali%20per%20i%20servizi%20educativi%20per%20l'infanzia.pdf>
- <https://www.miur.gov.it/linee-pedagogiche-per-il-sistema-integrato-zerosei>
- http://www.indicazioninazionali.it/wp-content/uploads/2018/08/Indicazioni_Annali_Definitivo.pdf

En el encuentro de Música en Culla® se reconoce como fundamental la actitud de escucha mutua para el apoyo y desarrollo de la comunicación musical y el silencio como lugar privilegiado de resonancia interior de los estímulos recibidos y espacio de libre expresión de niños y niñas.

El viaje musical acompaña al niño, acogiéndolo y apoyando el desarrollo de su autonomía, tanto musical como emocionalmente, utilizando como elementos clave la escucha, el respeto a sus tiempos personales y la atención al fortalecimiento de su autoestima.

El educador musical, que aplica esta metodología, acoge cada respuesta y propuesta de los niños, dando a todos la oportunidad de expresarse sin fines evaluativos, manteniendo al niño en el centro como 'sujeto' del acto educativo.

Música en Culla® está abierta a contribuciones que provengan de otras metodologías y culturas que puedan integrar las prácticas, estudios e investigaciones ya conocidas.

La metodología tiene como objetivo fomentar una mayor conciencia de la importancia del elemento musical en la vida del niño, por parte de los padres, educadores y personas afectivamente cercanas a él. En esta perspectiva, adultos y niños tendrán la oportunidad de utilizar la música como alimento para su relación en la vida cotidiana.

La fuerza de la intervención musical se basa en dos elementos fundamentales en la primera infancia: la relación y el juego.

Las herramientas didácticas necesarias para el educador de Música in Culla® son la voz y el cuerpo en movimiento. Además, respetando las múltiples posibilidades expresivas del niño, la intervención didáctica es siempre multidisciplinar, enmarcada en lenguajes artísticos y expresivos que se integran en una pluralidad de estímulos con el lenguaje expresivo musical.

La metodología utiliza un repertorio musical amplio y múltiple desde el punto de vista tonal, modal, métrico y estilístico, transmitido dentro de un contexto relacional empático y expresivo.

Trata el encuentro musical como una 'construcción colectiva' en continua evolución, gracias a la aportación de todos los participantes en una relación 'circular' dentro del grupo - comunidad sonora.

Presta especial atención a la formación de los educadores, en el convencimiento de que la relación educativa con el niño requiere una gran preparación pedagógica, sociológica y psicológica, así como expresivo-musical.

**Nota – dopo una prima fase di sperimentazione promossa dalla Scuola Popolare di Musica Donna Olimpia, la metodologia guadagna una forma autonoma grazie ai contributi di Paola Anselmi (fondatrice del Progetto Musica in Culla che darà vita poi all'Associazione Internazionale) e di altre figure professionali come Claudio Massola, Manuela Filippa e Diego Maugeri, membri del Comitato Scientifico dell'Associazione, e di Francesco Saverio Galtieri, ex presidente dell'Associazione e Direttore della Scuola Popolare di Musica Donna Olimpia.*